



creadas para esta ocasión. Reliquias de cerámica aprisionadas en campanas de vidrio, aforismos delicadamente bordados, estructuras luminosas, estelas grabadas, metafóricas instalaciones librescas acerca de un hipotético diálogo entre Cervantes y Shakespeare en el IV centenario de sus respectivos óbitos rodean la puesta en escena central, situada en el claustro: una pirámide de cántaros tradicionales substituyendo el pozo inexistente y siete sotanas blancas colgadas de los capiteles, marcando la simetría perfecta del lugar, como si los siete últimos monjes de esta cartuja, en un postrero y sincronizado protocolo, hubieran abandonado pausadamente su refugio en busca de algún nuevo destino secular.



El anfitrión



Jorge Cañete

Diseñador de interiores. Nacido en Ginebra, de padres originarios de Andalucía y Cataluña, inició su andadura trabajando para marcas como Ungaro, Bvlgari o Mugler, antes de conseguir un MBA en Lausana y un diploma de la *London Metropolitan University*. A partir de 2005 se dedica exclusivamente al diseño desde su propia agencia: *Interior Design Philosophy*. Jorge Cañete consiguió en 2014 el *International Interior Designer of the Year Award*, considerado como el Oscar del mundo de la arquitectura de interiores.
www.jorgecanete.com
www.ch-art-reuse.com



Silvana Solivella ha tenido que adoptar los hábitos de los cartujos y buscar su inspiración en la Cartuja de Lance. ”

Arte contemporáneo en armonía perfecta con la más estricta tradición. Piedras cargadas de historia y un lugar onírico convertido en gabinete privado por Silvana Solivella, como para poder acoger en la intimidad del silen-

cio, previa cita concertada, a personas de su confianza, al selecto círculo de atrevidos amantes del arte, que se acercaron, a lo largo del mes de mayo, a esta Cartuja de Lance, de renovadas meditaciones. **MH**

El gabinete del silencio

Silvana Solivella se apropia del espacio artístico de la Cartuja del siglo XIV de Conscise (VD) con una instalación de arte contemporáneo en armonía perfecta con la más estricta tradición.



Miguel Rodríguez | Conscise (VD)

Fotos de Patrice Schreyer

Tres fueron siempre los votos monásticos de las órdenes religiosas en la tradición católica: pobreza, obediencia y castidad. Silvana Solivella, artista española nacida en Ginebra, destaca, en un primer acercamiento, por su generosa predisposición a comunicar especialmente por la mirada, el gesto, pero sobre todo, la palabra. No se

aprecia en ella rasgo alguno de prácticas piadosas o penitentes, aunque sus obras, especialmente sus cuadros, sí pueden desprender cierta mística de inspiración oriental. El silencio no es innato, pero puede convertirse en un ejercicio espiritual.

Invitada por Jorge Cañete en el marco de la segunda exposición que este destacado diseñador de origen español, también nacido en Ginebra y residente en Suiza, organiza en su recién estrenada "galería" de la Cartuja de Lance -ubicada a las afueras del pueblo de Conci-

se, en el extremo norte del cantón de Vaud, al borde del lago de Neuchatel-, Silvana Solivella ha tenido que adoptar los hábitos de los cartujos: hacer votos de silencio y buscar su inspiración en el recogimiento y en la espiritualidad de este espacio rescatado del Medioevo. Así, respetando el lugar, aprovechando cada clavo original, cualquier poyete y el maravilloso claustro del espacio secularizado puesto a su disposición, Silvana ha concebido un recorrido polifacético, expuesto a múltiples interpretaciones, con obras principalmente



La invitada



© Patrice Schreyer

Silvana Solivella

Hija de españoles, originaria de Orihuela, nació en Ginebra y estudió en la Facultad de Bellas Artes de Valencia. Desde 1990 vive y trabaja en Lausana. Su producción artística, expuesta en distintas galerías de Suiza, España y Portugal, ha sido distinguida con el Premio de la Fundación Irène Reymond en 1996 y con el Premio Alice Bailly en 2004.
www.solivella.ch