

SILVANA SOLIVELLA ET SES «PERLAS DE LLUVIA»

A l'origine? Je l'ignore presque, ou je le devine au gré des rencontres, des conversations. Porosité entre les temps, les terres helvétiques et hispaniques où Silvana Solivella a toujours vécu – pays de ses allers et retours incessants. Porosité aussi du souvenir d'œuvres de l'artiste vues il y a une dizaine d'années. Remémoration de cette période et «raccords», aujourd'hui, avec l'œuvre en cours.

Par Michel Aebischer

Bijoux, cailloux, joujoux... Flots d'ellipses et de cercles enchaînés, griffures et broussailles, linéaments et enrobements, étoiles et pluies incertaines, granulat bitumeux et filaments aériens, matités et brillances suggérées, lucioles jetées ça et là, cérémonies concertées et libres improvisations, danses et tourbillons, bijoux trouvés, laissés, délaissés – ceux de la mère, si présente en fin de compte. Cette frontalité liquide – l'arrière-plan n'est donné que par une perspective atmosphérique – suggère un monde mi-présent, mi-absent. Et, apparition

soudaine, un carré de peinture se montre rigoureusement en aplat, vert, noir, juxtaposé à plus de liquidité, de mouvement, lié à la pièce voisine qui la disjoncte, la déstabilise quelque peu. Le temps traverse l'œuvre de Silvana Solivella, au-delà même de ses peintures. «Je tire le fil invisible qui unit tous les temps / Je tire le fil invisible. Au-delà du temps», disait une proche de l'artiste, il y a bien des années. Choses vues, entrevues, à peine ressenties ou longuement vécues déposent leurs sédiments, souffles, écumes, brindilles.

Trop de choses vues au fil des ans? Trop d'attaques contre l'art d'aujourd'hui – pas toujours ourdies par des esprits médiocres – finiraient par faire trace dans l'esprit le mieux disposé? L'œuvre germinative, liquide, sourde et jubilatoire tout à la fois de Silvana Solivella incline vers un réenchantement possible. Les ombres et floraisons solivelliennes ouvrent des échappées sur le terrain du *Grand Meaulnes*, par exemple. Laurent de Pury, sculpteur, accompagna l'exposition par quelques-unes de ses sculptures. Suivra, du 12 janvier au 3 mars



Silvana Solivella.

2012, une exposition personnelle de l'artiste à la Galerie Rosa Turetsky, à Genève.

L'exposition bouclait la fin de l'année 2011 chez Genev'ArtSpace, nouveau lieu événementiel situé au cœur de la Genève industrielle, dans les Ports Francs, après les expositions de Julien Marinetti et de Gilbert Pauli, et le bal du Mamco.

Infos:
www.solivella.ch
www.genevartspace.ch

Série *Perlas de lluvia*, Sans Titre, 200 x 200 cm, technique mixte sur toile, 2011.